

---

# Nakladatelství Karolinum

---

## Nakladatelství Karolinum

Nakladatelství Karolinum představilo 13. června akademické obci i široké kulturní veřejnosti publikaci kolektivu autorů pod vedením prof. Františka Kavky a prof. Josefa Petráně

**HISTORY OF CHARLES UNIVERSITY**

a

anglický a německý překlad publikace prof. Petra Wittlicha Sochařství české secese

**SCULPTURE OF THE CZECH ART NOUVEAU**

**DIE BILDHAUERKUNST DER TSCHJECHISCHEN SEZESSION.**

Těmito představovanými publikacemi se uzavírá určitá etapa činnosti Nakladatelství Karolinum. Jejím cílem je prakticky si ověřit schopnost nakladatelství publikovat mimořádně kvalitní odborné texty nejen ve výjimečné výtvarné a polygrafické kvalitě, ale i v cizojazyčných mutacích.

Představované knihy rovněž ukáží možnosti českého, případně i světového trhu taková díla akceptovat a vstřebat. Představované publikace umožňují české společnosti a jejím institucím je využít nejen k prezentaci národního kulturního bohatství, ale i jako svědectví současných edukačních a vědeckých aktivit Univerzity Karlovy v Praze.

**History of Charles University 1348 - 1990**

Roku 1998 oslavila Univerzita Karlova šestisté padesáté výročí své existence. Jubileum se stalo podnětem k novému zpracování pražských univerzitních dějin. Historie pražských vysokých škol patřila k jednomu z velkých dluhů českého dějepisectví a monografie univerzitních dějin odpovídající významu a úloze pražské vysoké školy doposud chyběla.

Počínaje rokem 1995 vyšly v Nakladatelství Karolinum čtyřsvazkové Dějiny Univerzity Karlovy, které byly připraveny týmem odborníků soustředěných okolo Ústavu dějin a Archivu Univerzity Karlovy. Dílo bylo uzavřeno v jubilejním roce 1998, kdy byl vydán poslední díl. Zároveň s českým vydáním se začalo s přípravou anglické mutace, již se ujali editoři a autoři českého vydání. Anglická verze vznikla přepracováním původního díla, zdůrazňujícím především informace významné pro zahraničního čtenáře. První díl zahrnuje období středověku a raného novověku, tedy dobu od založení univerzity v roce 1348 do roku 1802, který znamenal v historii pražské univerzity významný mezník, protože byl počátkem univerzity jakožto státního ústavu. Druhý díl zahrnuje jednak významné období do vzniku Československé republiky, v němž se původní Karlo-Ferdinandova univerzita rozdělila na českou a německou univerzitu, jednak přináší výklad o meziválečném vývoji obou univerzit, o proměnách Karlovy univerzity po 2. světové válce a je doveden do roku 1990.





Dějiny Univerzity Karlovy chtějí podat srozumitelnou a výstižnou formou výsledky nejnovějšího historického bádání. Přinášejí informace o základních vývojových proměnách univerzitní struktury, o významu tohoto vzdělávacího ústavu v dějinách českých zemí a jeho zařazení do kontextu vývoje středoevropských vysokých škol. Práce je věnována také historii jednotlivých fakult, nejvýznamnějších disciplín a výuky, osobnostem profesorů a přibližuje každodenní život učitelů a studentů. Text je doplněn početnou řadou obrazové dokumentace, která je nedílnou součástí výkladu. Dílo je vybaveno soupisy pramenů a literatury, které usnadňují čtenáři orientaci v díle.

Grafická úprava prof. Zdeňka Zieglera představuje jeden z vrcholů současného českého knižního designu. Vznikl tak artefakt reprezentující nejlepší tradici Univerzity Karlovy v Praze.

#### **Sculpture of the Czech Art Nouveau Die Bildhauerkunst der Tschechischen Sezession**

Poslední velká knižní monografie významného evropského badatele a specialisty prof. Petra Wittliche je mistrovským dílem oboru dějin umění. Petr Wittlich se české secesi věnuje již po desetiletí a k jejímu poznání přispěl i svými předchozími pracemi.



Zvolené téma autor sleduje ze dvou přístupových perspektiv. V první části knihy se zabývá obecnou vývojovou charakteristikou českého sochařství doby kolem roku 1900 a pojmenovává její určující rysy. Charakterizuje okruhy uměleckých témat a jednotlivé zdroje, z nichž vyrůstá nový sloh. Sochařskou tvorbu charakterizuje na pozadí soudobé evropské kultury. Druhou část práce tvoří sedm monograficky pojatých portrétů nejvýznamnějších českých sochařů počátku 20. století. Kapitoly jsou napsány s hlubokým pochopením jednotlivých umělců a se schopností přesného vystižení jejich umělecké individuality.

Obě metodicky odlišně orientované části práce se znamenitě doplňují a celá publikace tak podává velmi plastický a vyvážený pohled na tvorbu zvoleného období a její postavení ve vývoji moderního českého umění a společnosti. Takto komplexních prací není mnoho nejen v naší, ale i ve světové odborné literatuře.

Specifickými hodnotami práce je vysoká literární úroveň textu, který znamenitě doprovází kvalitní a dobře vybraná fotodokumentace uměleckých děl. Špičkovou úroveň knihy dovršuje i vynikající grafická úprava prof. Zdeňka Zieglera.

